

Lea todas las noches, a las 23 horas, CRÍTICA sexta con la información más completa de los sucesos ocurridos en el día.

# Crítica

5<sup>a</sup> 24 Pgs.  
EN TRES SECCIONES  
EDICION

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABARO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (Sócrates)

## LOS ARGENTINOS VENCEN A LOS BOLIVIANOS SIN NINGUN ESFUERZO POR ELEVAR EL SCORE

El Primer Tiempo Terminó con Cuatro Goals a Favor de los Nuestros, Señalados Dos por Cherro a los 10 y 18 Minutos y por Sosa, a los 31 y Delgado a los 42

El equipo boliviano ha demostrado que carece aún de la suficiente

### El Equipo Argentino Puede Ganar el Campeonato

El estado de los jugadores es excelente, y se estima que ninguno de los adversarios puede oponerle gran resistencia

(Agencia Austral)  
SANTIAGO DE CHILE, 16. — El segundo match por la disputa del Campeonato Sudamericano de Fútbol, realizado esta tarde en el field de Santa Lucía, situado en Nufián, terminó a escasa concurrencia.  
A decir verdad, lo que sólo interesa del match de hoy era la presentación del conjunto argentino, indicando como el más probable vencedor, en el primer tiempo, ya tenía la ventaja de la demostración de escasa potencia de que dieron muestra en su match del domingo último, no eran rivales de consideración para los argentinos.  
Ante esta certeza, los aficionados no concurren en el número que era de esperar, a pesar de que los precios de las entradas fueron reducidos.  
Sin embargo el encuentro había despertado cierto interés, y el bien todas las tribunas colmadas en la víspera el día del team del Plata, se destaca afortunadamente en poder y calidad, por mucho del resultado de hoy, la chance de estar bien, que en su primera presentación había obtenido tan completo como rotundo triunfo sobre los bolivianos.

**El preliminar**—  
A las 16.15 hora, argentina, terminó el match preliminar. El tiempo es frío y nuboso, rizando un fuerte viento, que cruza la cancha de Este a Oeste, y a veces de arco a arco. Se trata, por lo tanto, que las jugadas no puedan desarrollarse normalmente.  
En estos momentos hay en el estado



### El insider derecho de la

fuerza como para intentar ocupar los primeros puestos en el actual campeonato. — Le falta a su jugador un más exacto conocimiento de la técnica del juego, cosa que sin duda alguna conseguirán más adelante, ya que los elementos que lo integran son entusiastas e inteligentes.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El primer goal de la tarde**—  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 10 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El segundo goal argentino**—  
Vuelven a la carga los argentinos y Tarazona lleva una rápida corrida, por su ala, Cherro entra en posesión de la pelota y con un bonito tiro realiza nuevamente a Hernández, señalando el segundo goal para su equipo.  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 18 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El primer goal de la tarde**—  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 10 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El segundo goal argentino**—  
Vuelven a la carga los argentinos y Tarazona lleva una rápida corrida, por su ala, Cherro entra en posesión de la pelota y con un bonito tiro realiza nuevamente a Hernández, señalando el segundo goal para su equipo.  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 18 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El primer goal de la tarde**—  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 10 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El segundo goal argentino**—  
Vuelven a la carga los argentinos y Tarazona lleva una rápida corrida, por su ala, Cherro entra en posesión de la pelota y con un bonito tiro realiza nuevamente a Hernández, señalando el segundo goal para su equipo.  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 18 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El primer goal de la tarde**—  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 10 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El segundo goal argentino**—  
Vuelven a la carga los argentinos y Tarazona lleva una rápida corrida, por su ala, Cherro entra en posesión de la pelota y con un bonito tiro realiza nuevamente a Hernández, señalando el segundo goal para su equipo.  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 18 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El primer goal de la tarde**—  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 10 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El segundo goal argentino**—  
Vuelven a la carga los argentinos y Tarazona lleva una rápida corrida, por su ala, Cherro entra en posesión de la pelota y con un bonito tiro realiza nuevamente a Hernández, señalando el segundo goal para su equipo.  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 18 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El primer goal de la tarde**—  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 10 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El segundo goal argentino**—  
Vuelven a la carga los argentinos y Tarazona lleva una rápida corrida, por su ala, Cherro entra en posesión de la pelota y con un bonito tiro realiza nuevamente a Hernández, señalando el segundo goal para su equipo.  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 18 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El primer goal de la tarde**—  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 10 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El segundo goal argentino**—  
Vuelven a la carga los argentinos y Tarazona lleva una rápida corrida, por su ala, Cherro entra en posesión de la pelota y con un bonito tiro realiza nuevamente a Hernández, señalando el segundo goal para su equipo.  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 18 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El primer goal de la tarde**—  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 10 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El segundo goal argentino**—  
Vuelven a la carga los argentinos y Tarazona lleva una rápida corrida, por su ala, Cherro entra en posesión de la pelota y con un bonito tiro realiza nuevamente a Hernández, señalando el segundo goal para su equipo.  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 18 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El primer goal de la tarde**—  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 10 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El segundo goal argentino**—  
Vuelven a la carga los argentinos y Tarazona lleva una rápida corrida, por su ala, Cherro entra en posesión de la pelota y con un bonito tiro realiza nuevamente a Hernández, señalando el segundo goal para su equipo.  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 18 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**El primer goal de la tarde**—  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 10 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El segundo goal argentino**—  
Vuelven a la carga los argentinos y Tarazona lleva una rápida corrida, por su ala, Cherro entra en posesión de la pelota y con un bonito tiro realiza nuevamente a Hernández, señalando el segundo goal para su equipo.  
Después de un buen tiempo de avance, Cherro recibe la pelota y adelantándose entra en adversario, y a los 18 minutos, hace el arco, hace un tiro violento que deja sin chance a Hernández, señalando así el primer goal para su equipo.  
El goal argentino del sábado a las 16.15 minutos de juego.

**El tercer goal**—  
En uno de los avances, encabezado por Sosa, éste realizó un buen pase y continuó. Entre con un violento tiro y Hernández, arrojando el balón al centro del field, hizo jugar al jugador.  
A esta altura del match, entra un peteo al field, provocando interrupción entre el público.

**El cuarto goal**—  
El objetivo de los argentinos había de dar sus frutos, y así a los 12 minutos, Delgado se eleva por un wing y luego de enviar a algunos adversarios con un buen tiro cruzado, señala el cuarto goal para los argentinos.  
En el primer tiempo termina el match.

**Boca Juniors.** Cherro, ha sido el hombre que ha iniciado la serie de goals argentinos en el Campeonato Sudamericano que se viene disputando en Valparaiso. — Después de una brillante jugada el popular delantero boquense, vence en brillante forma a Hernández, el novel guardavalla del equipo boliviano, anotando el primer tanto para nuestro eleven.

**Sale el cuadro argentino**—  
Acaba de entrar al field el equipo argentino, siendo recibidos con grandes aplausos. Los jugadores: Portuondo, Tarazona, Cherro, Miguel y Delgado. Los bolivianos: Hernández, Larra y Salas. Uruguaios, Jorge Soto y Val-

**Los uruguayos** regresaron hoy de Cauquenes  
SANTIAGO DE CHILE, 16. — Los uruguayos regresaron esta mañana temprano de Cauquenes, donde han pasado tres días.

**La temperatura** ha experimentado un ascenso en todo el país  
Al dar de alta presión se ha corrido hacia el noroeste el centro de alta presión y hacia el sur el centro de baja presión, lo que ha ocasionado un ascenso en la temperatura en todo el país.

**La temperatura** ha experimentado un ascenso en todo el país  
Al dar de alta presión se ha corrido hacia el noroeste el centro de alta presión y hacia el sur el centro de baja presión, lo que ha ocasionado un ascenso en la temperatura en todo el país.

**La temperatura** ha experimentado un ascenso en todo el país  
Al dar de alta presión se ha corrido hacia el noroeste el centro de alta presión y hacia el sur el centro de baja presión, lo que ha ocasionado un ascenso en la temperatura en todo el país.

**La temperatura** ha experimentado un ascenso en todo el país  
Al dar de alta presión se ha corrido hacia el noroeste el centro de alta presión y hacia el sur el centro de baja presión, lo que ha ocasionado un ascenso en la temperatura en todo el país.

# Hoy un Choque Entre Mineros Ingleses Carpentier Quiere Medirse con Gene Tunney

LOS REYES DE BELGICA IRAN A ESTOCOLMO

El día que se case el príncipe Leopoldo será decretada en toda Bélgica una amnistía general

DIA DEL ENLACE

(Associated Press)

BRUSÉLAS, 15. — En los salones de la Corte se anunció que, con motivo del aniversario del príncipe heredero Leopoldo, con la princesa Astrid, que tendrá lugar el 1 de noviembre en Estocolmo, se ha decretado una amnistía especial en toda Bélgica.

La familia real belga se embarcará el 10 del corriente, a bordo del Marie Jo, con destino a Gotemburgo, donde desembarcará para Estocolmo, en un viaje especial.

El conde explorador belga de los ríos del África, señor Dapigny, es un jefe de expedición del Marie Jo, en el viaje de Regés a Suiza.

MÓRGESARON

LAS VIUDAS DEL SULTAN

Concedido el permiso de Angora para volver a Constantinopla, tres de ellas están de regreso

SE AISLARON

(Associated Press)

CONSTANTINOPOL, 15. — Tres viudas del difunto sultán, la Turquesa, han vuelto del destierro de Egipto a residir en un palacio del barrio antiguo, de donde pueden salir libremente, pero no se les permite salir de la ciudad.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Las viudas permanecen en un alojamiento completo entre los muros de la ciudad, donde se les prohíbe salir.

Cómo marcaron uno de los tantos los chilenos: el guardavalla



boliviano falla en su intento de detener al delator y éste, sin apresurarse, marca el goal de su equipo

## Georges Carpentier Quiere Pelear con Tunney, el Campeón

Se embarcó hoy para Francia en busca de su familia, para regresar a radicarse definitivamente en los Estados Unidos según declaró al partir

"PREFIERO MIL VECES A TUNNEY"

(Associated Press)

NEUVA YORK, 16. — El boxeador francés, Georges Carpentier, se embarcó para Francia, y antes de partir dijo que regresaría a su familia a los Estados Unidos, donde se radicaría.

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

Declaró que quería pelear con Tunney, agregando: "prefiero mil veces más pelear con Tunney que con Dempsey."

## EL PRINCIPE DE ASTURIAS ES HEMOFILICO

Las frecuentes hemorragias que sufre quitan toda esperanza de un completo restablecimiento de su salud

COMO EL ZAREVICH

(Associated Press)

PARIS, 16. — El conserje de "Le Matin" en Madrid, informa que el príncipe de Asturias es hemofílico, al igual que el difunto zarévich de Rusia, y que las frecuentes hemorragias que sufre, quitan toda esperanza, por el momento, de un completo restablecimiento de su salud.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

La convalecencia de su última enfermedad ha sido de las más lentas y se cree que no podrá volver a salir algún tiempo, en un regreso absoluto a su residencia del Príncipe de Asturias, lo que significa que no ha viajado a la Corte en su viaje a Barcelona.

## POSTERGARON SU VUELO LOS BRASILEÑOS

Debido al mal estado del tiempo los pilotos brasileños no pudieron partir hoy, como lo anunciaron

GENOVA - SANTOS

(Associated Press)

GENOVA, 16. — Debido a las malas condiciones del tiempo, los aviones brasileños de Barros y Braga se vieron obligados a postergar la salida de un vuelo transatlántico, fijada para hoy.

Ambo aviones se proponen efectuar el vuelo Génova-Santos y un biplano similar al que utilizó el piloto italiano, el capitán Francesco de Pinedo, para volar a través del Atlántico, y se han fijado los siguientes itinerarios: Génova - Barcelona - Gibraltar - Canarias - Capatzen - Cabo Verde - Cabo Verde - Pernambuco - Pernambuco - Río de Janeiro, Río de Janeiro - Santos, pensando en esta última etapa, que se completará en los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.

Los días siguientes de su salida de Génova.



# Fué una Brillante Consagración Histórica la Inauguración de la Estatua de Alvear

Catorce oradores dijeron a la estatua, inmovible, el significado histórico que tiene. El nieto del procer, presidente de la Nación, asistió conmovido a la ceremonia

## Alvear y el vicepresidente Gonzá-

## Las dos estatuas

## El monumento rodeado por la

En la curva de la Recoleta, en medio de los jardines de la buharda en que desemboca tres amplias calles, se alza el estatuto más bello de la ciudad. El monumento, un bello blanco mármol, es el busto del general de aduana coronado por la calabedera que el jefe de las nubes se diría marchando en un fantástico torbellino.

Una multitud numerosa se reunió por calles y avenidas para contemplar los majestuosos columnas de soldados y marinos que se alarman hacia todos los sectores partiendo de la base del monumento. En el centro del grupo, el general de aduana coronado por la calabedera que el jefe de las nubes se diría marchando en un fantástico torbellino.

### La ceremonia de la inauguración

Después de breves minutos de expectación, durante los cuales los asistentes oficiales y el público se han observado conmovidamente, y a las diez y cinco minutos, el general de aduana coronado por la calabedera que el jefe de las nubes se diría marchando en un fantástico torbellino.



Al pie del monumento que celebra la postulación de la memoria del Alvear, el vicepresidente González...

El monumento rodeado por la multitud durante la ceremonia...

## HOY

Modelo de unido digno y sus exaltación... La gran idea de la Nación...

Aparece hoy una verdadera promesa literaria... El libro de Luis J. Rodríguez...

"Tempestad" quedará en el recuerdo... El libro de Luis J. Rodríguez...

En la ceremonia oficial de esta tarde... El libro de Luis J. Rodríguez...

Está gravemente enfermo el ministro... El libro de Luis J. Rodríguez...

En realidad la noticia nos sorprende... El libro de Luis J. Rodríguez...

"El leño de la Ribera" es una producción cinematográfica... El libro de Luis J. Rodríguez...

El pueblo, a su vez, se ojea de la falta de interés... El libro de Luis J. Rodríguez...

Primeramente... El libro de Luis J. Rodríguez...

Segundo... El libro de Luis J. Rodríguez...

Le escuchando uno de los discursos de hoy...

El doctor Montes de Oca, uno de los 14...



oradores, pronunciando su discurso

Después de cuatro días de trabajo... El libro de Luis J. Rodríguez...

El imperio destituido del público...

Los nuevos reglamentos... El libro de Luis J. Rodríguez...

El presidente Calles ha presentado al congreso un proyecto sobre el particular, limitando a noventa por provincia el número de dichos sacerdotes...

Terminada la redacción del señor...

La armonía moral resultante de los...

El doctor Montes de Oca, uno de los 14...

El imperio destituido del público...

Los nuevos reglamentos...

El presidente Calles ha presentado al congreso un proyecto sobre el particular, limitando a noventa por provincia el número de dichos sacerdotes...

El imperio destituido del público...

Los nuevos reglamentos...

Apenas transcurrieron los minutos...

La armonía moral resultante de los...

El doctor Montes de Oca, uno de los 14...

El imperio destituido del público...

Los nuevos reglamentos...

El presidente Calles ha presentado al congreso un proyecto sobre el particular, limitando a noventa por provincia el número de dichos sacerdotes...

El imperio destituido del público...

Los nuevos reglamentos...

## Méjico Limitará el Número de Ministros de Diversos Credos

El presidente Calles ha presentado al congreso un proyecto sobre el particular, limitando a noventa por provincia el número de dichos sacerdotes

NO AFECTARÁ LA CONSTITUCION VIGENTE

(Asociación Prensa) MÉJICO, 16. — El presidente Calles...

## Discurso del doctor Obdulio J. Sini, ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Después de haber sido ministro...

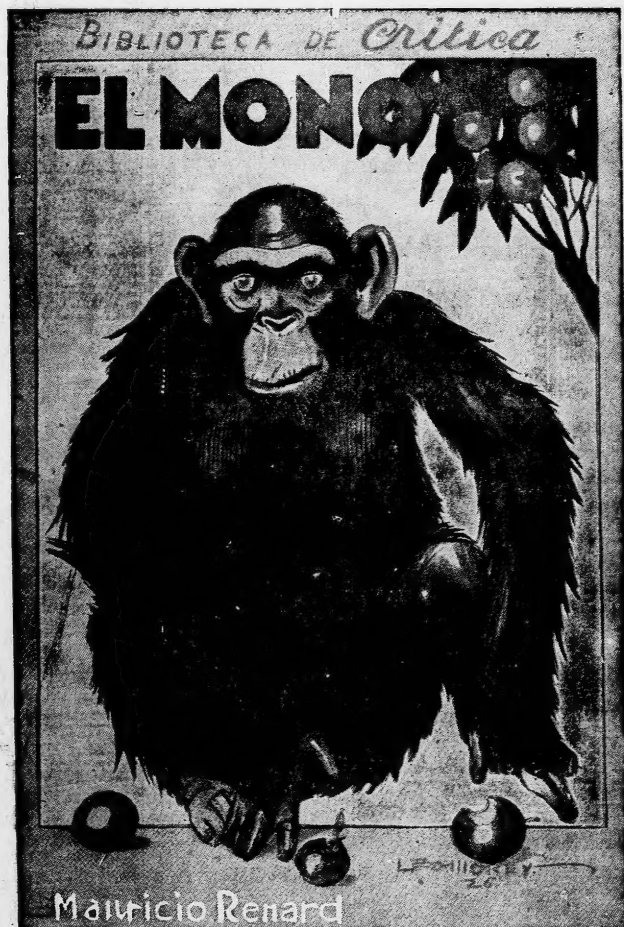
## XII exposición de ganadería en Tomé

En Tomé...





# El Acontecimiento Editorial del Año



## La Biblioteca de *Crítica*

Presenta a sus lectores una nueva primicia literaria, la primera versión castellana que se hace de uno de los novelistas más notables de la hora actual: MAURICIO RENARD, juzgado ya por la crítica francesa como digno continuador de E. A. Poe y el H. G. Wells francés.

## EL MONO

SE LLAMA LA NUEVA NOVELA PUES  
TA EN CIRCULACION

Apasionante - Originalísima - Sensacional

# E L M O N O

es la historia de una obsesionante utopía científica: querer arrebatar a la Naturaleza el secreto de la Vida. La construcción novelesca de Renard es admirable, su estilo y su amenidad en el relato, cautivadores.

Creemos oportuno extraer párrafos y frases de algunos de los juicios emitidos sobre la obra de Mauricio Renard por escritores y críticos eminentes, pertenecientes casi todos ellos a la Academia Francesa, al Instituto y a la Academia Goncourt, entre los que se encuentran sabios también, como el doctor Cenac, como Borel y Mejerzon.

G. Apollinaire — juez inapelable — califica a su libro El doctor Lerne, de "novela subdivina".

La Fourchardière — a quien no puede sospecharse de entusiasta — dice: "La aparición de una obra de Mauricio Renard me parece un acontecimiento científico y literario de un orden prodigioso... Aun teniendo en cuenta a Wells: creo que nadie ha llevado tan lejos la inge-

niosidad matemática en una obra de imaginación... Mauricio, dentro del género de su producción, es el primer novelista de la época...

Octavio Uzanne: "...Su cerebro es un almacén de energía que ha explorado todas las teorías nuevas de la vida en estado de transformación, y también todas las revelaciones misteriosas del mundo a venir todavía... Mauricio Renard ha tomado su sitio entre los conductores de vanguardia más originales de este siglo científico que agobia a nuestra civilización con los beneficios de sus descubrimientos.

J. H. Rosny: "...Sin embargo, es con Edgardo Poe con quien emparenta Mauricio Renard, sin dejar de ser él mismo: con Edgardo Poe que, como él, parecía vivir por to-

dos los pensamientos en el mundo fabuloso; que, como él, descollaba en hacer nacer la fiebre desde el comienzo de la narración hasta el fin, para obtener la intensidad más grande en el último párrafo, en las últimas líneas..."

Jorge Leconte: "Ya su obra de estreno revelaba un escritor de raza. Admirábase en ella el riquísimo colorido, la singularidad, la magnificencia... Nació un grandioso talento... Tiene ahora Mauricio Renard, en nuestra historia literaria, uno de los altos puestos".

Paúl Neveux: "...Me resigno a que no me sea permitido por hoy detenerme a exponer como ellas se merecen la singular adivinación de su imaginación científica, la bella ordenación y la imperturbable lógica que observa hasta en lo imposi-

ble de su narración, la limpieza de su estilo y, en fin, esa rigurosa precisión de los términos que sale triunfante de todos los controles..."

Roberto de Souza: "...Sus perspectivas tienen esto de particular: que no contienen ni lo extraordinario en lo humano, ni lo maravilloso, tal cual se entendía en el siglo XVII de una mitología de nuestra imaginación, ni lo sobrenatural, como participante de un estado inexplicable y supracómico. Todo está explicado, todo es comprensible, todo es claro en el novelista de estos cuatro grandes libros: El doctor Lerne, sub-dios; Las manos de Orlac; El Peligro Azul, y El Mono. Mauricio Renard es el representante más original y extraordinario de lo fantástico en la realidad..."

Del doctor Miguel Renac: "Entre los problemas misteriosos, que no han cesado de turbar y de intrigar el espíritu humano, no hay ninguno más cautivante que aquellos concernientes a enigmas científicos... Dotado de calidades penetrantes de observación excepcionales, arrastrado por su imaginación evocadora, en los terrenos científicos más diversos, Mauricio Renard ha sabido hacernos admitir, por su lógica deductiva, las hipótesis más ingeniosas y más inesperadas... ¿Romances los suyos, de pura imaginación? No, puesto, que que no hay otros que se aproximen hasta ese punto de la dolorosa realidad... Mauricio Renard, es simplemente admirable..."







# ¿A Donde va Vd. Mañana Domingo?

**TEATRO ODEON**  
Compañía Cómica Dramática GREGORIO MARTINEZ SIERRA  
ESMERALDA 367 P. Actriz Catalina Bárcena Retiro 3833.

Tarde:  
**PIGMALION**

Noche:  
**CORAZON DE DIOS**

**TEATRO OPERA**  
Corrientes 550 Empresa Lombart y Cia. U. T. Mayo 6170

Matinée a las 13:  
TRES SEMANAS DE AMOR

Vermouth a las 15:  
EL ACORAZADO POTEMKIN

Noche a las 21:  
TRES SEMANAS DE AMOR

A las 22:  
EL ACORAZADO POTEMKIN

**TEATRO CERVANTES**  
CORDOBA 1199 Compañía Española de Comedias U. T. 2224, Plaza  
MANUEL SALVAT

Matinée:  
**CANCIONER.**

Vermouth:  
**LOS INTERESES CREADOS**

Noche:  
**EL MENSAJERO DE AMOR  
A LA LUZ DE LA LUNA**

**TEATRO MAYO**  
Av. de Mayo 1059 - U. T. Riv. 2380  
Comp. de actores José Pineda

Matinée, a las 15.15:  
**El cabito primero**  
**¿Qué es Gran Barcelona!**  
Plata, \$ 1.50

Especial a las 17.15:  
**La gran vía**  
Plata, \$ 1.50

Vermouth, a las 18.30:  
**La verbena de la paloma**  
Plata, \$ 1.50

Noche, a las 21:  
**¿Qué es Gran Barcelona!**  
Plata, \$ 1.50

A las 22:  
**La gran vía**  
Plata, \$ 1.50

A las 23:  
**La verbena de la paloma**  
Plata, \$ 1.50

**TEATRO ATENEO**  
Cangallo 931 U. T. Riv. 1316  
Compañía Dramática Argentina  
CAMILA QUIROGA

Matinée: Plata, \$ 3.-  
**EL GERMAN DISPERSO**

Vermouth: Plata, \$ 3.-  
**AMAR**

Noche: Plata, \$ 3.-  
**LA EMIGRADA**

**TABARIS**

HOY  
**EXITO SENSACIONAL**  
**Hnas. Rusker** Notable pareja argentina de cancos y bailes.

**GRAN SUCEO**  
**Florence and Crip**  
Célebres bailarines acrobáticos del Teatro Empire, de Londres

**DEBUT**  
**CUATRO GRANDES NUMEROS EUROPEOS**

**Teatro BUENOS AIRES**  
Cangallo 1053 - U. T. 4937, Mayo  
Compañía Argentina de Sainetes y Comedias  
Empresa: FRANCISCO DELGADO  
ENRIQUE MUÑOZ

A las 15:  
**Pa mujer la de mi tierra**  
**LA ULTIMA COPA**

A las 17:  
**Pa mujer la de mi tierra**  
**LA ULTIMA COPA**

A las 18:  
**Pa mujer la de mi tierra**  
**LA ULTIMA COPA**

A las 21:  
**Una carta brava**

A las 22:  
**Pa mujer la de mi tierra**  
**LA ULTIMA COPA**

A las 23:  
**Pa mujer la de mi tierra**  
**LA ULTIMA COPA**

**SARMIENTO**  
Cangallo 1040 U. T. Mayo 5073  
Compañía portefa de comedias  
Director: A. MARIO

Matinée:  
**La moral del gringo**

A las 15.30:  
**Muñecos de trapo**

Especial:  
**Yo tuve 20 años**

Vermouth:  
**Muñecos de trapo**

Noche, a las 21:  
**Muñecos de trapo**

A las 22:  
**La moral del gringo**

A las 23:  
**Muñecos de trapo**

**TEATRO SMART**  
Corrientes 1393 Compañía Cómica Argentina CESAR RATTI U. T. Mayo 6392

Matinée  
**El seminarista**

A las 16:  
**El rival de Valentino**

A las 17:  
**Caricatura**

Vermouth a las 18:  
**El rival de Valentino**

Noche, a las 21:  
**El rival de Valentino**

A las 22:  
**Caricatura**

A las 23:  
**El rival de Valentino**

**TEATRO MARCONI**  
Rivadavia 2350 U. T. Mitre 2056  
Compañía Lirica Italiana. Director: ARTURO DE ANGELIS

Matinée  
**IL TROVATORE**

Noche  
**LUCIA DI LAMMERMOOR**

**TEATRO VICTORIA**  
Victoria 1398 Empresa J. M. COCO U. T. Riv. 5216  
Compañía Española de Comedias SEBASTIAN-MARI

Matinée  
**EL PAZO DE LAS HORTENSIAS**

Vermouth  
**EL SUEÑO DE KIKI**

Noche,  
**NO TE OFENDAS, BEATRIZ**

**NACIONAL**  
Corrientes 900 U. T. 37 Riv. 0400  
COMPANIA NACIONAL  
De Comedias, Sainetes y Dramas  
El conjunto artístico más completo en su género

Director-Empresario  
P. E. CARCAVALLO

Matinée, Vermouth y Noche:  
**La fiesta de Santa Rosa**  
Sainete popular del año 1880, original de Alberto Vacarezza

**BABILONIA**  
Original de Armando Discipolo

Plata, \$ 1.50 por sección

**TEATRO AVENIDA**  
Av. de Mayo 1222 U. T. Mayo 2395  
Empresa: DIAZ ARQUELLES

Matinée, a las 14.30: \$ 2.-  
**Ha entrado una mujer**

Vermouth: \$ 2.-  
**Currito de la Cruz**

Noche: \$ 2.-  
**La venganza de don Mendo**

**TEATRO COLISEO**  
Charcas 1135 Empresa: LOMBART Y CIA. U. T. 1115, Plaza

Hoy Domingo 17 de Octubre de 1926  
**DOS GRANDES FUNCIONES DOS**

Matinée, a las 15.30:  
**L'ORLOFF**  
(El diamante del Zar)

Noche, a las 21.15:  
**La danza delle Libellule**

PLATEA, \$ 2.50

**TEATRO PORTENO**  
Corrientes 946 U. T. 1105, Riv.  
Empresario: Alvarez y González  
Gran Compañía de Revistas

Matinée: Plata, \$ 3.-  
**La mujer es una cosa bárbara**  
**La revista loca**

Especial: Plata, \$ 2.-  
**La revista loca**

Vermouth: Plata, \$ 2.-  
**La revista loca**

Noche, a las 21: Plata, \$ 2.-  
**La revista loca**

A las 22: Plata, \$ 2.-  
**La mujer es una cosa bárbara**

A las 23: Plata, \$ 2.-  
**La revista loca**

**Politeama Argentino**  
Corrientes y Paraná - Mayo, 5214  
Gran Compañía Dramática:  
DARIO NICCODEMI

Vermouth:  
**AIGRETTE**

Noche:  
**UN UOMO**

**TEATRO NUEVO**  
Corrientes 1528 - U. T. 38 Mayo, 6478  
Compañía de Género Chico Criollo:  
IVO PELAY

Tarde, a las 15:  
**Y así terminó la fiesta**

A las 16:  
**Corrión y Palito**  
**AMALIA**

A las 18.15:  
**Y así terminó la fiesta**

Noche, a las 21:  
**AMALIA**

A las 22:  
**Y así terminó la fiesta**

A las 23:  
**Corrión y Palito**

**Teatro APOLO**  
Corriente 1386 - U. T. 3928, Mayo  
Compañía Argentina:  
ARATA-MORGANTI  
Dirección: A. NOVIEN

A las 15:  
**El Club Pueyrredón**  
**Dos patos en la vía**

A las 17:  
**El Club Pueyrredón**  
**Dos patos en la vía**

Vermouth, a las 18:  
**El Club Pueyrredón**  
**Dos patos en la vía**

Noche, a las 21:  
**El Club Pueyrredón**  
**Dos patos en la vía**

A las 22:  
**El Club Pueyrredón**  
**Dos patos en la vía**

A las 23:  
**El Club Pueyrredón**  
**Dos patos en la vía**

**TEATRO FLORIDA**  
Galería Güemes - U. T. 8032, Av.  
Compañía de Revistas:  
BURELL-BELLINI  
(Especialidades no aptas para señoritas ni menores)

Matinée:  
**EVA DESNUDA**

A las 17:  
**Las alegres hijas del placer**

Vermouth:  
**Eva desnuda**

Noche, a las 21:  
**Eva desnuda**

A las 22:  
**Las alegres hijas del placer**

A las 23:  
**EVA DESNUDA**

**TEATRO ARGENTINO**  
Bnó. Mitre 1448 - U. T. 4088, Mayo  
COMPARIA:  
FLORENCIO PARRAVICINI

Matinée:  
**EL PIROTECNICO**  
**Las delicias del cuartel**

Noche:  
**Las delicias del cuartel**

Plata, \$ 2.50

Matinée y Noche, \$ 3.-

**CASINO PIGALL**  
MAIPU 340 - U. T. 31 Retiro, 3949

HOY - Gran suceso - HOY  
de los siguientes artistas:  
La Napolitana  
(Bailarina española)  
Pilar Molina  
(En sus bailes modernos)  
Venerando Ochoa  
(Guitarrista cantor)  
Yvonne And Bill  
(Pareja de bailes clásicos)

Nuevas bailarinas - Las dos mejores "flaquetas" en preparación  
Novedades fiestas y grandes debuts

Miércoles 20 de octubre. Inauguración de las divertidas noches de MONTMARTRE, presentando las siete fiestas del popular dancing parisino "LE RAT ENAT". Original ornamentación en la sala con decoración de exotismo para estas fiestas. Extraordinario debut.

**Teatro Ba-ta-tan**  
25 de Mayo 482 - U. T. 2177 Retiro, Compañía Nacional de Comedias, Víctas y Polichuelas.  
Género Alegre - Gran Exito.

Matinée:  
**El secuestrador de bebes**  
**El traje de la mujer desnuda**

Especial:  
**Cosas, casos y cosas del Ba-Ta-Tan**

Vermouth:  
**Las vírgenes del Ba-Ta-Tan**

Noche, a las 21:  
**Cosas, casos y cosas del Ba-Ta-Tan**

A las 22:  
**Las vírgenes del Ba-Ta-Tan**

A las 23:  
**El secuestrador de bebes**

Gran Exito de Olga Mistral

**FLORIDA CLUB DANCIG**

HOY - 15 Grandes Debuts - HOY  
**PARISINOS**  
EL MEJOR PROGRAMA  
DE ATRACCIONES

Extraordinaria pareja de bailes Rusos Estupenda pareja de Bailes Acrobáticos  
Las mejores orquestas de Buenos Aires IRRIBARREN Y FRESEDO

**FOLIES BERGERE**  
DANCING DE MODA  
454-Cerrito-462 U. T. 7735, Mayo

El más moderno y suntuoso de América (Recientemente inaugurado)  
**NOCHES DE VERBENA**  
Estando el salón adornado a lo típico de la fiesta por el conocido escenógrafo S. SILVA

**ARTE - LUZ - VIDA**  
GRAN PERICÓN NACIONAL, DRIGIDO POR EL APLAUDIDO CONJUNTO "LOS PUNTANOS"  
2 ORQUESTAS: Típica Ferrazano - Pollero y Joli-Jazz  
TRES SECCIONES DIARIAS CONV. ARIETES

Asírlas de 18.30 a 20.30 horas  
Sala 20 24  
Sala 20 24

SALONES RESERVADOS CON ENTRADA INDEPENDIENTE PARA COCHES  
NOVIEMBRE 1926. Inauguración del gran JARDIN DE VERANO, la más regia de Buenos Aires, al aire libre  
Hermosa pista de parquet de 80 metros cuadrados para Baile, con 45 pelotas y entrada para autos independientes.



## Uruguayos y Chilenos se Enfrentan por la Disputa del Tercer Encuentro del C. Sudamericano

LOS LOCALES SE ALISTARÁN ANIMADOS POR SU ÚLTIMA VICTORIA, NO SABIENDOSE CON CERTEZA DE LO QUE SON CAPACES

SI BIEN EL EQUIPO URUGUAYO, NO HA CONVENCIDO EN LAS PRÁCTICAS EN SU PATRIA, ES SABIDO EL ENTUSIASMO CON QUE ACTÚA

### Los Segundos Resultan

### Rivales Muy Peligrosos



González, half chileno

despertado en Santiago una expectativa poco común, esperándose con énfasis el momento de la lucha.

#### ¿Vencerá Chile?

¿Lograré vencer Chile al fuerte conjunto uruguayo?... Lo consideramos difícil. Si bien es cierto que los uruguayos, a pesar de sus propias manifestaciones, no han conseguido en su mejor forma, su equipo es siempre de valía, ya que posee la técnica y habilidad proverbial del fútbol sudamericano.

Estos valores, difícilmente los tendrá el team chileno por más que haya progresado, pero igualmente podría conquistarlo el triunfo, siempre que supiera sacar a su equipo al máximo rendimiento, y tuviera a su favor ese factor suerte que destruye la lógica del deporte.

Los chilenos tienen como ayuda para realizar una buena performance el conocimiento del fútbol y el hecho de jugar ante un público ardiente que ha de estimularlos en todo momento.

Por su parte, los uruguayos se debaten con este lance, ya han entrado en confianza, preparando su conjunto en forma que les permite realizar un excelente juego.

#### El team chileno...

A través de las informaciones telegráficas recibidas por nuestro amigo, re-



Olguin, el mejor delantero

cordamos, el más interesante de los encuentros que se han jugado hasta ahora por el Noveno Campeonato Sudamericano de Fútbol, será el que mañana enfrentará los equipos representantes de Chile y del Uruguay.

El match tiene para los chilenos una verdadera importancia, por cuanto el primer partido que jugaron, perdiéndolo contra los bolivianos, no dio la pauta del valor de su conjunto, aun cuando se supone que ello se debió a la misma inferioridad de su adversario que no le permitió desplegar mayores recursos.

Frente al agorero silencio uruguayo, estas incógnitas condiciones son bien conocidas, los chilenos tendrán un encuentro difícil y recién después de finalizado este match, se podrá saber si en realidad los futbolistas de ambos países han progresado en forma positiva, confirmando así las suposiciones que se hicieron a raíz de sus triunfos ante el Real Deportivo Español.

El team, indudablemente, tendrá sus bondades y tal vez. Estas últimas recién mañana podrá ser notada al máximo con un cuadro que le obligará a recurrir a sus mejores recursos.

De ahí, pues, que este encuentro haya de ser muy interesante.

Formará pareja con Aurelio Domínguez.



Hécctor Scarone, uno de los mejores delanteros sudamericanos

El equipo uruguayo consta de las figuras de siempre. Salvo algunas excepciones, se alista en este campeonato los mismos jugadores que han intervenido en los anteriores.

Quiere decir, pues, que el conjunto al que se le ha dado el nombre de "los chilenos", ha tenido que jugar en forma que no se evidencia frente a los bolivianos. Al menos los aficionados creen de que se ha dado en el fútbol.

La línea media... El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

#### ASOCIACION AMATEURS

##### PARTIDOS PARA MANA

###### Campeonato...

Gimnasia y Esgrima v. Barracas Central, en La Plata. Referee, Gómez y Leguizamón.

Talleres v. San Isidro, en Remedios Escalada. Referee, Martínez y Chac.

Liberal Argentino v. Platense, en Buenos Aires. Referee, Pasos y Palacios.

Quilmes v. San Lorenzo, en Quilmes. Referee, Julio Rodríguez y Zoccali.

Tigre v. River Plate, en Tigre. Referee, Forte y Lome.

Sportivo Palermo v. Atlanta, en Camerino y Río de la Plata. Referee, Alvarado y Solórzano.

Defensores de Belgrano v. Estudiantes, en Huanquique y Villa. Referee, Estrella y Basile.

Sportivo Almagro v. Independiente, en Humboldt y Trinitario. Referee, Huidobro y Ruiz.

Lands v. Estudiantes de La Plata, en Lanús. Referee, Bertolino y Satorri.

Estudiantes Porteño v. Racing, en Rivadavia 11-800. Referee, Mañé y Pita.

Temperley v. Argentino del Sud, en Temperley. Referee, Népoli y López.

Colo-Colo v. Banfield, en Girones y Teodoro García. Referee, Gallo y Lebo.

Vélez Sarsfield v. All Boys, en Vélez. Referee, Carreras y Peña.

Ferrocaril Oeste v. El Porvenir, en el campo de San Lorenzo. Referee, La Plata 1768. Referee, Sapio y Bonatti.

Sportivo Barracas v. Independiente, en Jirarte y Santa Elena. Referee, Espinola y Solari.

Los compañeros el juego requerido, cuando hace su debut como centro forward. Este "player" es de un tipo potente, y de buena puntería.

Como jugador izquierdo, jugará David Aráoz, del club "Colo-Colo", campeón de Chile. Está considerado este jugador como uno de los mejores del conjunto.

Por el poder del match con los bolivianos, donde marcó cuatro goles.

Si shot es fuerte y tiene la gran capacidad de tiro.

Como jugador izquierdo, jugará David Aráoz, del club "Colo-Colo", campeón de Chile. Está considerado este jugador como uno de los mejores del conjunto.

Por el poder del match con los bolivianos, donde marcó cuatro goles.

Si shot es fuerte y tiene la gran capacidad de tiro.

Como jugador izquierdo, jugará David Aráoz, del club "Colo-Colo", campeón de Chile. Está considerado este jugador como uno de los mejores del conjunto.

Por el poder del match con los bolivianos, donde marcó cuatro goles.

Si shot es fuerte y tiene la gran capacidad de tiro.

Como jugador izquierdo, jugará David Aráoz, del club "Colo-Colo", campeón de Chile. Está considerado este jugador como uno de los mejores del conjunto.

Por el poder del match con los bolivianos, donde marcó cuatro goles.

Si shot es fuerte y tiene la gran capacidad de tiro.

Como jugador izquierdo, jugará David Aráoz, del club "Colo-Colo", campeón de Chile. Está considerado este jugador como uno de los mejores del conjunto.



Víctor Toro, veterano jugador internacional

El equipo uruguayo consta de las figuras de siempre. Salvo algunas excepciones, se alista en este campeonato los mismos jugadores que han intervenido en los anteriores.

Quiere decir, pues, que el conjunto al que se le ha dado el nombre de "los chilenos", ha tenido que jugar en forma que no se evidencia frente a los bolivianos. Al menos los aficionados creen de que se ha dado en el fútbol.

La línea media... El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

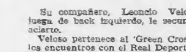
Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.



Víctor Toro, veterano jugador internacional

El equipo uruguayo consta de las figuras de siempre. Salvo algunas excepciones, se alista en este campeonato los mismos jugadores que han intervenido en los anteriores.

Quiere decir, pues, que el conjunto al que se le ha dado el nombre de "los chilenos", ha tenido que jugar en forma que no se evidencia frente a los bolivianos. Al menos los aficionados creen de que se ha dado en el fútbol.

La línea media... El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.



Víctor Toro, veterano jugador internacional

El equipo uruguayo consta de las figuras de siempre. Salvo algunas excepciones, se alista en este campeonato los mismos jugadores que han intervenido en los anteriores.

Quiere decir, pues, que el conjunto al que se le ha dado el nombre de "los chilenos", ha tenido que jugar en forma que no se evidencia frente a los bolivianos. Al menos los aficionados creen de que se ha dado en el fútbol.

La línea media... El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

El tercio medio chileno es bastante débil.

Se destaca solamente Oscar González.

#### CAMBIO DE FIELD

El partido de internado que mañana se jugará entre los equipos de los clubes "Central" y "Barracas", se realizará en el field del Club Universal, situado en Villa Lynch, en lugar del señalado anteriormente.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

#### García, half chileno

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

Quedan enterados los señores de prensa de ambos clubs.

#### La pareja de backs...

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

#### La pareja de backs...

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

#### La pareja de backs...

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

#### La pareja de backs...

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

De la pareja de backs, el mejor es Víctor Toro, veterano jugador internacional, conocido en nuestro país por haber actuado en los anteriores campeonatos.

Actúa como capitán del Club La Cruz, de Valparaíso. Actúa y decide, es uno de los puntos altos de la defensa, poseyendo un fuerte rechazo y un seguro quite.

#### La pareja de backs...

De la pareja de backs, el





# EL AUTOMOVILISMO Y LOS DEPORTES MECANICOS EN EL PAIS Y EN EL EXTRANJERO

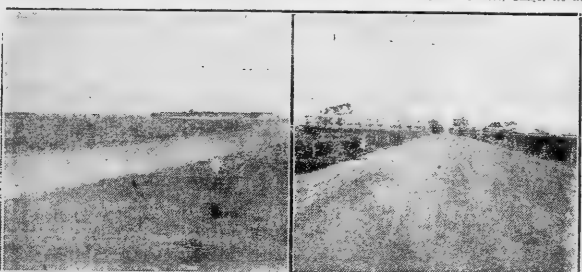
## Después de Córdoba, Queda Esperanza Como Demostración de la Capacidad de los Volantes

La gran carrera del 31 promete resultar de un interés grande dada las condiciones del circuito y el número considerable de corredores que participarán

Corrió el Circuito de Córdoba, quedando a la Esperanza. Ahora todo el mundo se pregunta: ¿se repite en esta carrera el primer premio? ¿proporcionará el éxito?

El señor Bernasconi, según nos informa, es un destacado deportista mecánico, que está dispuesto a no escatimar esfuerzos para que la Gran prueba sea un éxito. Gentilmente nos aconseja y quedamos convencidos de su sinceridad.

El director de la carrera, tal como se ve en el punto de vista, aunque los resultados...



Una de las rectas y un amplio viraje del Circuito Esperanza

ma de entusiasmo con sólo dos curvas. lo que revivirá el desarrollo de grandes velocidades, los nombres de los que participarán y el estado de los coches que, como la han estado en Córdoba, se hallan en buenas condiciones. Será de esta carrera una emocionante lucha y donde los recorda han de estar a la orden del día.



E. Bernasconi, presidente del Esperanza Automóvil Club

**Lo que nos dice el señor Bernasconi**—  
Nuestro buen amigo Durruti, correspondiente de CRÍTICA en Rafaela, fue el otro día en auto hasta Esperanza, que desahoga una hora de dicha ciudad. Sus deseos eran los de entrevistarse con el señor Bernasconi, presidente del Esperanza Automóvil Club y conocer sus impresiones sobre la gran carrera.

Esperanza, que es una ciudad importante por su comercio, se halla en estos momentos convulsionada con motivo de la gran carrera del 31.

Llegó Durruti, y dijimos que él mismo, en su entrevista con el señor Bernasconi, no bien nos encontramos en Esperanza, preguntamos por el señor Bernasconi, informándonos que se encontraba inspeccionando los trabajos del circuito. Nos dirigimos al mismo, que se halla en las proximidades de la ciudad, encoun-

## Cuesta más Llevar un Auto a Córdoba que Traerlo de Europa

El exorbitante valor de los fletes ferroviarios en nuestro país

Un serio problema para nuestros automovilistas, es el traslado de los autos por vía férrea. Los altos fletes que se cobran resultan escandalosamente altos, si se los compara con los de Europa.

El flete de un auto desde esta capital a Córdoba, por ejemplo, es de 1.500 francos. Cuando hay que participar en alguna carrera, el problema más serio para los corredores, es el pago de la inspección y el flete de traslado del coche. Son dos verdaderos "saques" que se cobran a una vez.

Si se gana la carrera, la cosa va bien, demuestra el hecho de que inmediatamente se encuentran el apoyo de la prensa de las casas, de los corredores y del gobierno de la provincia que gentilmente nos da su ayuda.

Consideramos que en este autódromo se celebrará todos los recorda de Sudamérica y seguramente, mostrará un kilómetro serán los coches en el país. De nuestra parte, puede asegurar que todo se hará perfectamente y el Gran Premio de la Provincia de Santa Fe, será una prueba que dará que hablar.

En todo estamos de acuerdo con el señor Bernasconi. La carrera de Esperanza ha tomado cuerpo y su éxito es casi un hecho. Será otra gran demostración de máquinas y de hombres, pero será muchas las que resultará el triunfo de 4 u. 5, incluso hasta de 10.

Tomamos algunas vistas del camino y desplazándonos el señor Bernasconi, lo seguimos para vernos a fin de mes, cuando Esperanza ofrece al país la prueba más emocionante del año.

### Posibles competidores

El número de competidores será no muy crecido sino que registrados a los mejores del país. En efecto la presencia de Bossola el reciente ganador de Córdoba es segura, lo mismo que la de E. Durruti, Marcel, Gaudin, siendo probable que también participen los mendocinos, Box y Ponce que tan brillante desempeño, tuvieron en Córdoba.

### MAS VEALO

En el 9.º SALON del AUTOMOVIL en Diciembre próximo STANDS 25 y 36



**CATECISMO**

Es Vd. casado?  
Tiene Vd. familia grande?  
Es amigo Vd. de la economía?  
Le gusta a Vd. viajar en confort y seguridad?  
Existen condiciones vitales en su zona que prohíben la circulación regular del automóvil común?  
.... Si? Visitenos pues, o pida detalles del coche que ilustramos.—  
Quedará Vd. gratuitamente sorprendido.

SALON DEL AUTOMOVIL CORDOBA, Oct. 1926  
Primer premio a modo de una exposición  
DIT & EVSEN y Cia. STANDS 6 y 7

REPRESENTANTES:  
DIT & EVSEN y Cia.  
BUENOS AIRES

SALON DE EXPOSICION:  
AVENIDA DE MAYO 600

Imaginese lo que este Ahorro Significa!

HA quedado demostrado en rigurosos experimentos que el costo de operación del Overland-Whippet reportará considerable economía en combustible, lubricante, neumáticos y atención mecánica. En el Whippet el costo de funcionamiento será de la mitad, y se duplicará el valor de cualquier dinero que se invierte en su conversión.

Venga Vd. y permitamos demostrarle este notable coche moderno.

**OVERLAND Whippet**

Automóvil Americano de Tipo Europeo, Liviano y Veloz

**HAMPTON, WATSON & CIA.**

Salón de Exposición y Ventas: CERRITO 702 U. T. 41 Plaza 1459

Oficinas, Talleres y Sección Repuestos: B. PEREZ GALDOS 142 U. T. 21 Bornacas 0058

**BUENOS AIRES**

Motor "Continental" 40 caballos de fuerza  
Neumáticos "Bridgest" 12 kilómetros por litro













U. T. 37, 2879 Riv.









# del Turf Argentino: el Gran Premio Nacional

Henry Lee es el Rival más Temible del Favorito, lo mismo Pethy, que es la que tiene Mejor Corrida. — Ramuntcho, Perdedor aún, es una Sorpresa Factible de Producirse

## Años Desde su Institución Hasta la Fecha

**RUBENS CORRERA**  
CON 58 KILOS

Como el Jockey Ruben para más que el campeón del propio Nacional, y cada día crece a primera su peso mínimo será mañana, después de estar a dieta y no permitiendo a ningún caballo, 58 kilos. El peso de Ruben es excesivo y no permite correr a sus potencias que la comodidad deba a cinco de las monturas de la vieja, ya no permite que sus, el caballo débil, las hermanas espectaculares anexas. Todo en fin, es contrario a la cantidad del caballo. Si el entrenador Moreno habrá impuesto su voluntad, una vez más, no lo podrá afirmar que ha garantizado la victoria de un caballo, y si realmente podrá llevarse el crédito de su fracaso en el Jockey, que siempre habilita y a cambio de no poder continuar ejerciendo la profesión. Las consideraciones que la sagrada el fracaso cuando de 70 años en la carrera por el premio Juan S. Laurin Poca días después, con una montura y un entrenador y alocar a Macon con correa. En mitad con Rojo y Ruben es un caso de él. Con todo es el mejor candidato.

**Si llegara a ganar Tropel**

Con un peso más allá de suerte y buen fin por parte de Justino Barata Tropel, el noble hijo de Verdun, podría repetir el suceso. Quien garantiza que Ruben no pierda una carrera de más? ¿Por qué una vez más, la suerte no ha de volver la cabeza al maestro? Quien podría afirmar que una mala mañana no podría demostrar al piloto de Ruben, que se ocurriera, naturalmente, desercar ahora, con lo cual el Derby se sería una carrera pareja. Quien será capaz de decir de que hay aún superer a la voluntad de los hombres, que un día puede decirlo lo contrario, a hexámetro del mago. Si llegara a perder Ruben el que a Júpiter nuestro está en condiciones de sonar en los tramos finales y llegar victorioso al disco. Es un salpador y se le da el que don Naciano dejó sin Jockey.

### GRAN PREMIO NACIONAL

Pura producción de 2 años de sangre pura, desde el año 1890, — 2560 metros  
Peso: año 1910: 50 y 48 kilos. — De 1915 a 1920: 55 y 50 kilos. — Desde 1921: 55 y 54 kilos

Años	ECUINIS	GANDORISE	PADRES	TIEMPO	SEGUNDO	TERCERO
1885	Horacio Altes	Sorocut	Blair Allen	2: 25"	*Galles	*Marino Coronel
1886	Horacio Altes	Sorocut	L'Esperit	2: 53 1/2"	*Escocia	*Britania
1888	Prigmore	Stilton	Phonetic	2: 53 1/2"	Dragon	Leeds
1890	Ed. Cowell	Stilton	Leeds	3: 00"	Kilgallon	Edinburgh
1891	J. L. L. L.	Stilton	Phonetic	4: 06 1/2"	Talpin	Edinburgh
1892	Stilton	Stilton	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1893	G. S. Martin	St. Martin	Phonetic	4: 06 1/2"	Norfolk	Edinburgh
1894	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1895	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1896	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1897	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1898	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1899	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1900	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1901	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1902	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1903	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1904	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1905	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1906	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1907	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1908	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1909	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1910	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1911	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1912	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1913	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1914	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1915	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1916	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1917	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1918	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1919	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1920	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1921	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1922	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1923	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1924	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1925	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1926	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh

Un objeto de arte desde el año 1885.  
NOTA: Hasta el año 1885, el Premio fue donado por el Sup. Gobierno de la Nación.

Años	ECUINIS	GANDORISE	PADRES	TIEMPO	SEGUNDO	TERCERO
1885	Horacio Altes	Sorocut	Blair Allen	2: 25"	*Galles	*Marino Coronel
1886	Horacio Altes	Sorocut	L'Esperit	2: 53 1/2"	*Escocia	*Britania
1888	Prigmore	Stilton	Phonetic	2: 53 1/2"	Dragon	Leeds
1890	Ed. Cowell	Stilton	Leeds	3: 00"	Kilgallon	Edinburgh
1891	J. L. L. L.	Stilton	Phonetic	4: 06 1/2"	Talpin	Edinburgh
1892	Stilton	Stilton	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1893	G. S. Martin	St. Martin	Phonetic	4: 06 1/2"	Norfolk	Edinburgh
1894	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1895	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1896	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1897	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1898	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1899	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1900	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1901	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1902	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1903	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1904	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1905	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1906	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1907	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1908	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1909	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1910	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1911	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1912	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1913	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1914	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1915	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1916	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1917	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1918	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1919	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1920	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1921	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1922	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1923	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1924	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1925	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1926	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh

Un objeto de arte desde el año 1885.  
NOTA: Hasta el año 1885, el Premio fue donado por el Sup. Gobierno de la Nación.

Años	ECUINIS	GANDORISE	PADRES	TIEMPO	SEGUNDO	TERCERO
1885	Horacio Altes	Sorocut	Blair Allen	2: 25"	*Galles	*Marino Coronel
1886	Horacio Altes	Sorocut	L'Esperit	2: 53 1/2"	*Escocia	*Britania
1888	Prigmore	Stilton	Phonetic	2: 53 1/2"	Dragon	Leeds
1890	Ed. Cowell	Stilton	Leeds	3: 00"	Kilgallon	Edinburgh
1891	J. L. L. L.	Stilton	Phonetic	4: 06 1/2"	Talpin	Edinburgh
1892	Stilton	Stilton	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1893	G. S. Martin	St. Martin	Phonetic	4: 06 1/2"	Norfolk	Edinburgh
1894	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1895	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1896	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1897	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1898	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1899	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1900	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1901	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1902	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1903	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1904	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1905	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1906	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1907	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1908	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1909	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1910	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1911	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1912	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1913	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1914	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1915	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1916	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1917	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1918	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1919	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1920	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1921	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1922	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1923	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1924	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1925	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1926	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh

Un objeto de arte desde el año 1885.  
NOTA: Hasta el año 1885, el Premio fue donado por el Sup. Gobierno de la Nación.

Años	ECUINIS	GANDORISE	PADRES	TIEMPO	SEGUNDO	TERCERO
1885	Horacio Altes	Sorocut	Blair Allen	2: 25"	*Galles	*Marino Coronel
1886	Horacio Altes	Sorocut	L'Esperit	2: 53 1/2"	*Escocia	*Britania
1888	Prigmore	Stilton	Phonetic	2: 53 1/2"	Dragon	Leeds
1890	Ed. Cowell	Stilton	Leeds	3: 00"	Kilgallon	Edinburgh
1891	J. L. L. L.	Stilton	Phonetic	4: 06 1/2"	Talpin	Edinburgh
1892	Stilton	Stilton	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1893	G. S. Martin	St. Martin	Phonetic	4: 06 1/2"	Norfolk	Edinburgh
1894	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1895	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1896	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1897	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1898	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1899	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1900	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1901	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1902	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1903	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1904	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1905	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1906	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1907	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1908	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1909	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1910	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1911	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1912	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1913	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1914	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1915	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1916	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1917	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1918	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1919	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1920	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1921	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1922	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1923	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1924	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1925	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1926	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh

Un objeto de arte desde el año 1885.  
NOTA: Hasta el año 1885, el Premio fue donado por el Sup. Gobierno de la Nación.

Años	ECUINIS	GANDORISE	PADRES	TIEMPO	SEGUNDO	TERCERO
1885	Horacio Altes	Sorocut	Blair Allen	2: 25"	*Galles	*Marino Coronel
1886	Horacio Altes	Sorocut	L'Esperit	2: 53 1/2"	*Escocia	*Britania
1888	Prigmore	Stilton	Phonetic	2: 53 1/2"	Dragon	Leeds
1890	Ed. Cowell	Stilton	Leeds	3: 00"	Kilgallon	Edinburgh
1891	J. L. L. L.	Stilton	Phonetic	4: 06 1/2"	Talpin	Edinburgh
1892	Stilton	Stilton	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1893	G. S. Martin	St. Martin	Phonetic	4: 06 1/2"	Norfolk	Edinburgh
1894	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1895	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1896	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1897	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1898	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1899	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1900	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1901	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1902	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1903	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1904	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1905	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1906	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1907	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1908	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1909	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1910	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1911	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06 1/2"	Edinburgh	Edinburgh
1912	St. Martin	St. Martin	Edinburgh	4: 06		

## Programa Completo para la Reunión de Mañana

**"POLICLINICO BUENOS AIRES"**  
MÉDICO DIRECTOR D. RAFAEL BUSICO  
ANEXO-GRAN CURATORIO PARA HOMBRES-MUJERES  
**VENEREAS-PIEL-SIFILIS-914**  
*Impotencia-Debilidad Sexual-Enfermedades del Cabello-Quedamos*  
*Ultravioleta- Todas las Especialidades- Análisis.*  
ABONOS ECONÓMICOS. CONSULTAS \$ 5  
**BARTOLOMÉ MITRE 1946-DE 9 A 21**













# LA FERIA

## Ratas del Tamaño de un Gato se Pasean Tranquilamente por las Aulas de la Escuela Número 2, Durante las Horas de Clase

### El paso a nivel de la Avenida Almirante Brown

La falta de señalamiento y barreras en el paso a nivel del Ferrocarril del Sud en el cruce de la Avenida Almirante Brown y Salado, va dar margen, al día como mañana, a una terrible catástrofe.

Como es del dominio público y de las autoridades mismas, ese paso a nivel no tiene señalamiento ni barreras indispensables para hacer detener el tráfico cuando debiera pasar los trenes de carga de la ciudad, empresa, que se dirige a la Dársena Sur, y el del puerto. Esta deficiencia, como decimos más arriba, entraña un grave peligro tanto para los peatones como también para los vehículos, los que ya no pueden apreciar la aproximación de los trenes y corren el grave riesgo de ser atropellados al menor descuido.

Una denuncia de carácter grave, que debe merecer la atención de las autoridades, es la que acabamos de recibir sobre el peligro que entraña para los transeúntes y de tránsito personal de la zona del cruce de la Avenida Almirante Brown y Salado.

Según nuestro informante, las aulas de dicho establecimiento educacional están constantemente visitadas por ratas de gran tamaño, que no sólo se presentan en las aulas, sino también en las escaleras, lo que ocasiona un gran peligro para los transeúntes y de tránsito personal de la zona del cruce de la Avenida Almirante Brown y Salado.

Como es del dominio público y de las autoridades mismas, ese paso a nivel no tiene señalamiento ni barreras indispensables para hacer detener el tráfico cuando debiera pasar los trenes de carga de la ciudad, empresa, que se dirige a la Dársena Sur, y el del puerto. Esta deficiencia, como decimos más arriba, entraña un grave peligro tanto para los peatones como también para los vehículos, los que ya no pueden apreciar la aproximación de los trenes y corren el grave riesgo de ser atropellados al menor descuido.

Una denuncia de carácter grave, que debe merecer la atención de las autoridades, es la que acabamos de recibir sobre el peligro que entraña para los transeúntes y de tránsito personal de la zona del cruce de la Avenida Almirante Brown y Salado.

Según nuestro informante, las aulas de dicho establecimiento educacional están constantemente visitadas por ratas de gran tamaño, que no sólo se presentan en las aulas, sino también en las escaleras, lo que ocasiona un gran peligro para los transeúntes y de tránsito personal de la zona del cruce de la Avenida Almirante Brown y Salado.

Como es del dominio público y de las autoridades mismas, ese paso a nivel no tiene señalamiento ni barreras indispensables para hacer detener el tráfico cuando debiera pasar los trenes de carga de la ciudad, empresa, que se dirige a la Dársena Sur, y el del puerto. Esta deficiencia, como decimos más arriba, entraña un grave peligro tanto para los peatones como también para los vehículos, los que ya no pueden apreciar la aproximación de los trenes y corren el grave riesgo de ser atropellados al menor descuido.

Una denuncia de carácter grave, que debe merecer la atención de las autoridades, es la que acabamos de recibir sobre el peligro que entraña para los transeúntes y de tránsito personal de la zona del cruce de la Avenida Almirante Brown y Salado.

Según nuestro informante, las aulas de dicho establecimiento educacional están constantemente visitadas por ratas de gran tamaño, que no sólo se presentan en las aulas, sino también en las escaleras, lo que ocasiona un gran peligro para los transeúntes y de tránsito personal de la zona del cruce de la Avenida Almirante Brown y Salado.

Como es del dominio público y de las autoridades mismas, ese paso a nivel no tiene señalamiento ni barreras indispensables para hacer detener el tráfico cuando debiera pasar los trenes de carga de la ciudad, empresa, que se dirige a la Dársena Sur, y el del puerto. Esta deficiencia, como decimos más arriba, entraña un grave peligro tanto para los peatones como también para los vehículos, los que ya no pueden apreciar la aproximación de los trenes y corren el grave riesgo de ser atropellados al menor descuido.

Una denuncia de carácter grave, que debe merecer la atención de las autoridades, es la que acabamos de recibir sobre el peligro que entraña para los transeúntes y de tránsito personal de la zona del cruce de la Avenida Almirante Brown y Salado.

Según nuestro informante, las aulas de dicho establecimiento educacional están constantemente visitadas por ratas de gran tamaño, que no sólo se presentan en las aulas, sino también en las escaleras, lo que ocasiona un gran peligro para los transeúntes y de tránsito personal de la zona del cruce de la Avenida Almirante Brown y Salado.

### ¿Qué Mejoras Reclaman para la Boca?

Usted para la Boca?

Los viernes, en esta sección, iremos dando a la publicidad la opinión de viejos vecinos de esta parroquia, de acuerdo a la interrogación que arriba mencionamos.

Da su opinión don Joaquín Figueroa—

Previsión vecina de la Boca... Estado de la ribera—

Don Joaquín Figueroa

El M. de O. Públicas—

55 años de ribera—

CRITICA en la Boca—

En la memoria del... Homenaje a...

Regadora Municipal

REMATES

Emilio A. Garbagnati

Remates

### Una grata visita nos hizo el Centro Recreativo Crítica

CRITICA, el diario que refleja en sus columnas continuamente la vida del pueblo, sus necesidades, sus aspiraciones, sus problemas, sus alegrías, sus penas, sus tristezas, sus esperanzas, nos hizo una grata visita en su número del día de hoy.

Los vecinos

Registro Civil

Este hermoso paseo del Sur perdería toda su belleza al ser convertido en plaza

DISGUSTO DEL VECINDARIO

CRITICA en la Boca—

En la memoria del... Homenaje a...

Regadora Municipal

REMATES

Emilio A. Garbagnati

Remates

Remates

Remates